

ए.आई.एम.आई.एम.के सह सचिव जावेद अहमद ने आयोग के चेयरमैन को धिकायत पत्र दिया

दिल्ली। 20 अक्टूबर 2024 ऑल इंडिया मजलिस इतेहादुल मुस्लिमीन के दिल्ली प्रदेश के सह सचिव जावेद अहमद ने हरप्रोत सिंह सिरोही और निगम पार्षद रवीन्द्र सिंह नेगी के खिलाफ आयोग ने धिकायत पत्र दिया इस संबंध में जावेद अहमद ने संवाददाता को बताया पूर्वी दिल्ली के विनोद नगर वार्ड नम्बर 198 से बीजेपी पार्टी के निगम पार्षद रवीन्द्र सिंह नेगी अपने वार्ड की मार्किट के विनोद नगर वार्ड नम्बर 198 से बीजेपी पार्टी के निगम पार्षद रवीन्द्र सिंह नेगी अपने वार्ड की मार्किट के



अपना दबदबा बनाना चाहता है और मुस्लिम दुकानदारों को हिन्दू मार्किटों में रोजगार करने से रोकने का प्रयास कर रहा है इसके अलावा हरप्रोत सिंह सिरोही नामक व्यक्ति रोहिंग्या व बंगलादेशी मुसलमानों की आड़ में भारतीय मुसलमानों को मारता पीटा है और खुलेआम देष से भगाने की धमकी देता है ऑटो रिक्शा पर मुस्लिम

समुदाय के खिलाफ स्लोगन लिखकर देष की राजधानी दिल्ली की अमन पाति भंग करने की कोषिष कर रहा है इस संबंध में जावेद अहमद ने राष्ट्रीय अल्पसंख्यक आयोग के चेयरमैन इकबाल सिंह लालपुरा से भेंट की और उनको रवींद्र सिंह नेगी और हरप्रोत सिंह सिरोही के खिलाफ धिकायत पत्र दिया। इकबाल सिंह लालपुरा ने विव्वास दिलाते हुए कहा बीघ्र ही ऐसे लोगों के खिलाफ आयोग द्वारा कानूनी कार्यवाही की जाएगी। इस संबंध में आयोग ने दिल्ली पुलिस आयुक्त को नोटिस जारी करके 25 अक्टूबर तक जवाब मांगा है। अंत में जावेद अहमद ने कहा हमें आयोग और कानून पर पूरा विव्वास है हमें अवध्य न्याय मिलेगा।

हॉटस्पॉट वाले इलाकों में वायु प्रदूषण को कम करने के लिए एक्शन "आप"

सरकार, पर्यावरण मंत्री गोपाल राय ने बनाई कोऑर्डिनेशन कमेटी

नई दिल्ली, 18 अक्टूबर 2024 दिल्ली के 13 हॉटस्पॉट वाले इलाकों में वायु प्रदूषण को कम करने के लिए "आप" सरकार में है। इस बाबत पर्यावरण मंत्री श्री गोपाल राय ने कोऑर्डिनेशन कमेटी बनाई है। उन्होंने शुक्रवार को दिल्ली सचिवालय में हॉटस्पॉट वाले इलाकों में वायु प्रदूषण को नियंत्रित करने को लेकर संबंधित विभागों के साथ बैठक की। बैठक में अफसरों से विस्तृत जानकारी ली और सभी दिशा-निर्देशों को कड़ाई से पालन कराने के निर्देश दिए। उन्होंने कहा कि 13 हॉटस्पॉट के लिए बने अलग-अलग एक्शन प्लान के आधार पर काम किया जाएगा। धूल प्रदूषण कम करने के लिए हॉटस्पॉट वाले इलाकों में 80 मोबाइल एंटी स्मॉग गन लगाए गए हैं। साथ ही एमसीडी के डीसी को सभी सम्बंधित अधिकारी के साथ हॉटस्पॉट का लगातार दौरा करने का निर्देश दिया गया है और सभी जरूरी कदम उठाने के निर्देश दिए गए हैं। दिल्ली के पर्यावरण मंत्री श्री गोपाल राय ने बैठक के बाद प्रसवार्ता कर हॉटस्पॉट



से संबंधित प्रमुख जानकारियां साझा करते हुए बताया कि दिल्ली के अंदर प्रदूषण एक बड़ी चुनौती के रूप में हर समय मौजूद रहा है। हमारी सरकार बनने के बाद दिल्ली के वायु प्रदूषण स्तर को कम करने के लिए लगातार काम किए हैं। विंटर एक्शन प्लान के तहत निर्धारित किए गए 21 फोकस बिंदुओं के आधार पर विशेष कदम उठाये जा रहे हैं। सर्दी के मौसम में हॉटस्पॉट में प्रदूषण का स्तर बढ़ जाता है, जिसको लेकर आज सम्बंधित विभागों के अधिकारियों के साथ की संयुक्त बैठक की गई।



हॉटस्पॉट के लिए अलग-अलग एक्शन प्लान बनाई गई है। साथ ही इसके लिए नोडल विभाग भी बनाया गया जो प्रदूषण को काम करने के लिए कार्य करेगा। **प्रदूषण का मुख्य स्रोत और उपाय** यहां पर मॉनिटरिंग स्टेशन के पास शहरी विस्तार रोड-2 (यूईआर-2) के निर्माण से भारी धूल उत्सर्जन, आरएमसी प्लांट का संचालन, पास के दिल्ली-रोहतक राजमार्ग पर कच्चे रास्ते और गड्ढों के कारण भारी मात्रा में धूल उड़ना, दिल्ली-रोहतक राजमार्ग पर यातायात की मात्रा

अधिक होने और मुंडका औद्योगिक क्षेत्र मेट्रो स्टेशन चौराहे के नीचे यातायात की भीड़, मुंडका पुनर्विकास क्षेत्र के अंदर कच्ची सड़कें, निकटवर्ती डीएमआरसी कार्टिंग रोड के अंदर आरएमसी प्लांट का संचालन और डीएमआरसी आवासीय परिसर के पीछे रानीखेड़ा मोड़ लाल बत्ती से शुरू होने वाले शहीद विक्रान्त सिंह लाकड़ा मार्ग के गड्ढों और कच्चे साइड से धूल का उत्सर्जन, प्रदूषण का स्रोत है। यहां पर महर्षि वाल्मिकी अस्पताल के बाहर

अवैध कूड़ा डंपिंग और अस्पताल के बाहर यातायात की भीड़, पूठ खुर्द रोड पर सड़क की धूल, जो बवाना सीएएक्सएमएस स्टेशन के पास है। इसके अलावा दिल्ली-ओचंदी रोड के किनारे लोक निर्माण विभाग की सर्विस सड़कों पर सी एंड डी कचरे की अवैध डंपिंग, निर्माणाधीन यूर्ईआर-दो और दिल्ली-ओचंदी रोड पर शहीद पार्क से अपना घर आश्रम मोड़ तक के क्षेत्र में भारी यातायात जाम प्रदूषण का स्रोत है। पर्यावरण मंत्री श्री गोपाल राय ने कहा कि हॉटस्पॉट के लिए 13 कोर्डिनेशन टीम बनाई गई है जिनमें एमसीडी के डीसी को नोडल पॉइंट बनाया गया है। सभी हॉटस्पॉट के लिए अलग अलग डीपीसीसी के इंजीनियर को लगाया गया है। साथ ही डस्ट प्रदूषण कम करने के लिए हॉटस्पॉट में 80 मोबाइल एंटी स्मॉग गन लगाए गए हैं।



डीसीपी जितेंद्रमणि त्रिपाठी व डॉ. वेद टंडन फ्रेंशर्स पार्टी में।

मिस्टर और मिस फ्रैशर का हुआ चयन, सांस्कृतिक कार्यक्रम और डीजे नाइट ने बढ़ाई शाम की रौनक

डॉ. वेद टंडन ने दी छात्रों को उज्ज्वल भविष्य की शुभकामनाएं

नई दिल्ली, अक्टूबर : दिनिटी इंस्टीच्यूट्स, ग्रेटर नोएडा ने अपने नए छात्रों के स्वागत में भव्य फ्रैशर्स पार्टी का आयोजन किया। यह आयोजन द्वारका स्थित होटल विवांता में हुआ, जहां नए छात्रों का गर्मजोशी से स्वागत किया गया। मुख्यातिथि के रूप में दिल्ली पुलिस के डीसीपी जितेंद्रमणि त्रिपाठी ने छात्रों को जीवन

में उत्कृष्टता प्राप्त करने और कॉलेज के वर्षों का अधिकतम लाभ उठाने के लिए प्रेरित किया। कार्यक्रम के अध्यक्ष डॉ. वेद टंडन ने छात्रों को उज्ज्वल भविष्य की शुभकामनाएं दीं, वहीं महासचिव डॉ. आर.के. टंडन ने छात्रों को सदैव आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया। निदेशक मंडल के सदस्य हर्ष टंडन, लक्ष्य टंडन और श्रेया टंडन ने भी छात्रों को बेहतर भविष्य की

शुभकामनाएं दीं। इस आयोजन में मिस्टर और मिस फ्रेशर प्रतियोगिता, सांस्कृतिक कार्यक्रम और डीजे नाइट का आयोजन हुआ। बीसीए प्रथम वर्ष की दिव्यांशी लटवाल को मिस फ्रेशर और बीटेक प्रथम वर्ष के जतिन कुमार को मिस्टर फ्रेशर चुना गया। इस कार्यक्रम ने छात्रों के लिए नए शैक्षणिक वर्ष की शुरुआत को खास और यादगार बना दिया।

मैस्री फर्ग्यूसन ब्रांड विवाद में टैफे को अंतरिम जीत

नई दिल्ली, अक्टूबर : मैस्री फर्ग्यूसन ब्रांड स्वामित्व के विवाद में टैफे ने एजीसीओ की सहायक कंपनी मैस्री फर्ग्यूसन कॉर्पोरेशन के खिलाफ मद्रास उच्च न्यायालय में सिविल मुकदमा दायर किया। टैफे ने दावा किया कि भारत में मैस्री फर्ग्यूसन ट्रेडमार्क का स्वामित्व उसके पास है और एजीसीओ के हस्तक्षेप को रोकने के लिए अंतरिम निषेधाज्ञा मांगी। न्यायालय ने 17

अक्टूबर को टैफे के पक्ष में अंतरिम राहत प्रदान की, जिसमें एजीसीओ और उसके प्रतिनिधियों को भारत में मैस्री फर्ग्यूसन ब्रांड के स्वामित्व का दावा करने से रोका गया। टैफे भारत में प्रमुख टैक्टर निमाता है, जिसकी वार्षिक बिक्री 180,000 से अधिक टैक्टरों की है। यह मैस्री फर्ग्यूसन, टैफे, आयशर, और आईएमटी बांडों के तहत टैक्टर बेचता है और 80 से अधिक देशों में निर्यात करता है।

दिल्ली के पीतमपुरा में घर में लगी आग, कोई हताहत नहीं

दिल्ली। अग्निशमन सेवा (डीएफएस) के एक अधिकारी ने बताया कि अपराह्न तीन बजकर 35 मिनट पर आग लगने की सूचना मिली और तुरंत पांच दमकल गाड़ियों को मौके पर रवाना किया गया। उत्तर पश्चिम दिल्ली के पीतमपुरा इलाके में शनिवार शाम एक चार मंजिला मकान में आग लग गई। हालांकि, इस घटना में किसी के हताहत होने की खबर नहीं है। अधिकारियों ने यह जानकारी दी। दिल्ली अग्निशमन सेवा (डीएफएस) के एक अधिकारी ने बताया कि अपराह्न तीन बजकर 35 मिनट पर आग लगने की सूचना मिली और तुरंत पांच दमकल गाड़ियों को मौके पर रवाना किया गया। उन्होंने बताया कि आग ऊपर की दो मंजिल में लगी थी। उन्होंने कहा कि करीब 90 मिनट की मशक्कत के बाद आग पर कानूब पा लिया गया। अधिकारी ने बताया कि आग की वजह से घर जल गया है, लेकिन कोई घायल नहीं हुआ है। पुलिस ने दावा किया कि शार्ट सर्किट की वजह से आग लगी थी।

भाजपा आप सरकार की योजनाओं को रोकने के लिए सत्ता हासिल करना चाहती है : केजरीवाल दिल्ली। प्रदेश भाजपा अध्यक्ष वीरेंद्र सचदेवा ने पलटवार करते हुए कहा , ह्वाहदिल्लीवासियों ने अराजकता में लिप्त आम आदमी पार्टी की भ्रष्ट सरकार को खारिज करने का मन बना लिया है। आम आदमी पार्टी (आप) के प्रमुख अरविंद केजरीवाल ने शनिवार को कहा कि भाजपा दिल्ली में लोगों के वास्ते काम करने के लिए नहीं, बल्कि आप सरकार की मुफ्त बिजली, शिक्षा और स्वास्थ्य सेवा जैसी योजनाओं को रोकने के लिए सत्ता में आना चाहती है। वह पीतमपुरा में पार्टी कार्यकर्ताओं की बैठक को संबोधित कर रहे थे। बिग बॉस 16 की स्टार सुम्बुल ने ऐसा क्या शेयर किया कि सब हैरान हैं और जानें केजरीवाल ने कार्यकताओं को अंदरूनी कलह के प्रति आग्रह करते हुए कहा कि इससे फरवरी में होने वाले दिल्ली विधानसभा चुनाव में आप की हार हो सकती है। उन्होंने कहा, इस बात की परवाह मत कीजिए कि वहां (चुनाव में) कौन है, क्योंकि केजरीवाल सभी 70 सीट पर लड़ रहा होगा। मैं आपका काम करवाऊंगा, चाहे विधायक कोई भी चुना जाए। दिल्ली प्रदेश भाजपा अध्यक्ष वीरेंद्र सचदेवा ने पलटवार करते हुए कहा , ह्वाहदिल्लीवासियों ने अराजकता में लिप्त आम आदमी पार्टी की भ्रष्ट सरकार को खारिज करने का मन बना लिया है। सचदेवा ने केजरीवाल पर कटाक्ष करते हुए कहा कि आप ने हाल ही में हरियाणा में हुए विधानसभा चुनाव में 90 सीटों पर ऐसे चुनाव लड़ा जैसे पूर्व मुख्यमंत्री सभी सीटों पर चुनाव लड़ रहे हों और वह सभी सीटों पर हार गई। केजरीवाल ने कहा कि अगर भारतीय जनता पार्टी (भाजपा) सत्ता में आई तो वह बिजली, पानी, महिलाओं के लिए बस यात्रा, स्वास्थ्य सेवा और शिक्षा सहित सभी मुफ्त योजनाएं बंद कर देगी।

प्राकृतिक वायु शोधन क्षमताओं

पर आधारित उत्पाद का सफल

परीक्षण, आईआईटी ने बनाया

प्लांट : बेस्ड एयर प्यूरीफायर

नई दिल्ली, अक्टूबर : वायु प्रदूषण की गंभीर स्थिति के समाधान के लिए, आईआईटी रोपड़ स्टार्टअप यूबीथ ने एक प्लांट-बेस्ड क्रांतिकारी एयर प्यूरीफायर यूबीथ लाइफ लॉन्च किया है। यह इनडोर प्रदूषण से निपटने के लिए पौधों की प्राकृतिक शोधन क्षमताओं और आधुनिक तकनीक का संयोजन है। इस उत्पाद को आईआईटी कानपुर, आईआईटी बॉम्बे और एनएबीएल लैब्स में सफलतापूर्वक परीक्षण किया गया है। यूबीथ लाइफ पारंपरिक मैकेनिकल प्युरीफायर से अलग है क्योंकि यह सभी प्रकार के इनडोर प्रदूषकों को प्रभावी ढंग से हटाने में सक्षम है, जिससे यह पर्यावरण के प्रति एक स्थायी समाधान बन जाता है। यूबीथ के सीईओ संजय मौर्या ने कहा, ह्यूब्रीथ लाइफ को लॉन्च करके हम लोगों के जीवन में सकारात्मक बदलाव लाने के लिए उत्साहित हैं।ह्वाह वही, उगाऊ के संस्थापक सिद्धांत ने इसे स्वस्थ जीवन के लिए एक आवश्यकता बताया। यूबीथ ने हाल ही में प्री-सीड फंडिंग राउंड पूरा किया है और निकट भविष्य में सीरीज ए फंडिंग की योजना बना रहा है। इस लॉन्च के साथ, यूबीथ एक स्पच्छ और स्वस्थ भविष्य की दिशा में एक नया आंदोलन चला रहा है।

11वीं कक्षा की छात्रा की प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर आने से मौत

सफीदों, अक्टूबर : नगर के राजकीय कन्या सीनियर सैकेंडरी स्कूल की 11वीं कक्षा की छात्रा की प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर आने से मौत हो गई। लड़की की हालत को देखकर स्कूल में हड़कप मच गया। स्कूल प्रशासन आननफानन में छात्रा को सफीदों के नागरिक अस्पताल में लेकर आया। जहां पर डॉक्टरों ने उसे मृत्यु घोषित कर दिया। छात्रा की मौत का कारण बीपी डाउन होना बताया जा रहा है। छात्रा की पहचान गांव बहादुरपुर निवासी प्रियंका (17) के रूप में हुई है। इस घटना का समाचार पत्रक गांव बहादुरपुर से काफी तादाद में ग्रामीण व परिजन अस्पताल परिसर में पहुंचे। परिजनों का बेटी की मौत को लेकर रो-रोकर बुरा हाल था। मिली जानकारी के अनुसार अस्पताल के गांव बहादुरपुर निवासी प्रियंका (17) हर रोज की भाँति अपनी सहेलियों के साथ गांव से पैदल ही सफीदों के राजकीय कन्या सीनियर

11वीं कक्षा की छात्रा की प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर आने से मौत

सफीदों, अक्टूबर : नगर के राजकीय कन्या सीनियर सैकेंडरी स्कूल की 11वीं कक्षा की छात्रा की प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर आने से मौत हो गई। लड़की की हालत को देखकर स्कूल में हड़कप मच गया। स्कूल प्रशासन आननफानन में छात्रा को सफीदों के नागरिक अस्पताल में लेकर आया। जहां पर डॉक्टरों ने उसे मृत्यु घोषित कर दिया। छात्रा की मौत का कारण बीपी डाउन होना बताया जा रहा है। छात्रा की पहचान गांव बहादुरपुर निवासी प्रियंका (17) के रूप में हुई है। इस घटना का समाचार पत्रक गांव बहादुरपुर से काफी तादाद में ग्रामीण व परिजन अस्पताल परिसर में पहुंचे। परिजनों का बेटी की मौत को लेकर रो-रोकर बुरा हाल था। मिली जानकारी के अनुसार अस्पताल के गांव बहादुरपुर निवासी प्रियंका (17) हर रोज की भाँति अपनी सहेलियों के साथ गांव से पैदल ही सफीदों के राजकीय कन्या सीनियर

सैकेंडरी स्कूल में पढ़ने के लिए आई थी। वह स्कूल की प्रार्थना सभा में भाग ले रही थी कि इस दौरान उसे अचानक चक्कर आ गया और वह वहीं पर गिर गई। उसकी इस हालत को देखकर स्कूल प्रशासन में हड़कप मच गया। स्कूल के प्राचाय बलजीत सिंह लांबा एवं अन्य स्टाफ उसे तत्काल सफीदों के नागरिक अस्पताल में लेकर आया।



जानकारी देते हुए लड़की के पिता विजेंद्र कुमार। जानकारी देते हुए स्कूल के प्राचाय बलजीत सिंह लांबा।



मृतक छात्रा प्रियंका



नागरिक अस्पताल में जुटे परिजन।

जहां पर उसका कुछ देर इलाज चला। इलाज के दौरान उसका बीपी डाउन होता चला गया और उसकी मृत्यु हो गई। स्कूल के प्राचाय बलजीत सिंह लांबा ने बताया कि प्रार्थना सभा के दौरान प्रियंका का बीपी अचानक लो हो गया। स्कूल स्टाफ ने उसके हाथ-पैर मसले और उसे नागरिक अस्पताल में लेकर आए। अस्पताल में

11वीं कक्षा की छात्रा की प्रार्थना सभा के दौरान चक्कर आने से मौत

डॉक्टरों ने उसे मृत घोषित कर दिया। उन्हे पता चला है कि प्रियंका को पहले भी एक-दो बार चक्कर आए हैं लेकिन उसने कभी भी स्कूल प्रशासन को नहीं बताया। वहीं लड़की के पिता विजेंद्र कुमार का कहना है कि प्रियंका का अचानक बीपी नीचे चला गया। इससे पहले भी उसे ऐसा हो जाता था। शनिवार को वह घर से चाय वगैरह

पीकर बिल्कुल ठीक-ठाक आई थी। स्कूल आते-आते वह सबसे बोलकर व अपनी दादी से 10 रूपए भी जेब खचीं के लिए लेकर आई थी। पिता ने बताया कि प्रियंका पढ़ाई में काफी होशियारी थी तथा परिवार में बहुत मिलनसार थी। उसके 5 लड़कियां व एक लड़का है। प्रियंका उनमें तीसरे नंबर की थी।

वर्ष 2: वज्रपात- 30

गतांक से आगे में मैंने लिखा था कि हम आदर्श बघारते नहीं थक रहे हैं और यह संकेत किया था कि इस प्रकार का पथरीलापन, खोखलापन लेकर कोई भी देश वा समाज उत्तरोत्तर दुर्गीत को ही प्राप्त होता है। वास्तव में, हमें ध्यान देना (रखना) होगा कि अतृप्त सम्भोग से



प्रो.आनन्द पाटील

उत्पन्न भीड़ किसी भी देश वा समाज को न संस्कारित कर सकती है, न सही अर्थों में विकसित हो कर सकती है। यह कथन वा इसके कुछ शब्द कुछ पाठकों को कठोर प्रतीत हो सकते हैं, किन्तु आप इस कथन में अन्तर्व्याप्त अन्तर्ध्वनियों, स्वरां और संवादी-विवादी स्वरां के साथ-साथ अपने साम्प्रतिक समय के साथ संसक्त होने का प्रयत्न करेंगे, तो अर्थ की नाना छटाओं और परतों के साथ-साथ वास्तविकता के साथ साक्षात्कार कर पाएँगे। वैसे, मेरी ऐसी वज्रपाताभिष्वक्ति से उन्हीं को कठिनाई होगी, जिन्होंने अपनी देशज संस्कृति एवम् विविधामूला परम्परा को रसासिक्त होकर ग्रहण न कर, कबीर बाबा ने जिसे ‘औंधा घड़ा’ कहा है, उसी अर्थ में ग्रहण करने का यत्न किया है। बाबा की बात हुई है, तो उनके पाठ को भी जान लीजिए - औंधे घड़ा नहीं जल डूबे, सूधे सों घट भरिया।। जेहि कारण नर भिन्न-भिन्न, कुरु गुरुप्रसाद तें तरिया।। (कबीर, पृ. 79)

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस पद का वास्तविक पाठ प्रस्तुत करने से पूर्व लिखा है - ‘बीजक’ का पाठ भी आँख मूँद कर नहीं ग्रहण करना चाहिए। (वही, पृ. 79) आप जानते हैं, ‘आँख मूँदना’ हिन्दी का एक बहुप्रचलित मुहावरा भी है। इस मुहावरे के अर्थ, नाना सन्दर्भों एवम् प्रयोगों से आप भलीभाँति परिचित होंगे ही। अतः उसके विस्तार में न जाकर आगे बढ़ना ही श्रेयस्कर होगा। आप अपनी-अपनी आवश्यकतानुसार उसके सन्दर्भ व प्रयोग खोज-खाज लीजिएगा। अखिल विश्व में अपनी आवश्यकतानुसार खोजने-खाजने में हम भारतीयों का कोई सानी नहीं है। जानिए कि वज्रपातों में प्रयुक्त शब्दों एवम् सन्दर्भों की व्याप्ति अत्यन्त व्यापक (विस्तृत) है। अपने सामयिक सत्य को उजागृत करने के लिए मैं प्रायः ओर-छोर तक जाता (रहा) हूँ। तो, वहाँ (ओर-छोर तक) पहुँचने का प्रयत्न कीजिए, जहाँ आपका जाना अभी भी शेष है। मेरा मानना है कि वही से साहित्य में नया संस्कार जन्म ले सकेगा। उसी से दृष्टि में गहराई और व्यापकता आ सकेगी। वही दृष्टि सर्वकल्याण के लिए उपयोगी सिद्ध होगी।

तो, जानिए कि ‘अतृप्त सम्भोग से उत्पन्न भीड़’ इस देश वा समाज को कदापि विकसित नहीं कर सकती। वह उन्मुक्त एवम् उच्छल शोर की संस्कृति (अपसंस्कृति) को ही जन्म देती है। हिन्दी में एक बहुप्रचलित मुहावरा है - नक्कारखाने में तूती की आवाज़। आप जान (देख) रहे होंगे कि नकारों (कर्महीन) की तूती सर्वत्र बोलती है। प्रायः ध्वनि संवेगों में तूती ही श्रेष्ठतर (तीव्रतर) सिद्ध होती है। नकारे लोगों की वाणी प्रायः उच्च संवेगात्मक तथा भाषा (तर्क) अबूझ व अपरिष्कृत

(उज्जड़) होती है। ध्यान दीजिए कि ऊपर ‘उच्छल’ शब्द का सहज प्रयोग हुआ है। उस शब्द का अन्त ‘खल’ पद से हुआ है। अब यहाँ ‘भीड़’ और ‘खल’ के बड़भूल सम्बन्ध-स्थापन की निश्चय ही कोई आवश्यकता नहीं है। वह सम्बन्ध स्वतः प्रकट है। ऐसी खलकामी भीड़ आपके आसपास-पड़ोस में भी होगी और अपनी कर्कशता, उज्जड़ता, ऊपर मैंने जिस पथरीलेपन, खोखलेपन का उल्लेख किया है - उसका प्रसार करने में मग्न क्या होगी, अपितु आपकी दयनीय स्थिति (दशा) का असुरी-आनन्द ले रही होगी।

‘भीड़’ और ‘खल’ शब्द से स्मरण हो आया - हमारे घरों में प्रायः परमेश्वर जगदीशजी की आरती होती है। उस आरती में एक पङ्क्ति आती है - मैंं मुख खलकामी। ध्यान दीजिए कि आरतियाँ तो हो रही हैं, किन्तु उनकी अर्थ-विवेचना कहाँ हो रही है? धीरे-धीरे हमारी आरतियाँ और प्रार्थनाएँ भी भीड़ एवम् शोर में खोती जा रही हैं। उसी आरती में एक और पङ्क्ति क्रमशः आती है- विषय-विकार मिटाओ पाप हरो देवा। जबकि दिन-रात हम विषय-विकारों से ही िरे रह जाते हैं। फिर, अगला दिन वा उत्सव-फिर वही आरती। धीरे-धीरे भीड़ और शोर हमारे जीवन का अभिन्न अंग होता जा रहा है। सुख-सम्पत्ति की खोज में दौड़-धूप करते-करते भावानुभूति की हमारी विविधामूला परम्परा दम तोड़ती-सी प्रतीत हो रही है। कहना न होगा कि हम अपने इस साम्प्रतिक समय व सत्य को अनदेखा कर महान (विकसित) नहीं हो सकते। यदि इसे बदलना असम्भव हुआ, तो हम असुरी-आनन्द लेने वालों की भीड़ और शोर का अभिन्न अंग बन जाएँगे।

मैंने प्रायः कहा है कि कोरे आदर्शों से कोई समाज समुन्नत नहीं बन सकता। समुन्नत बनने के लिए अपनी धरोहर और साम्प्रतिक समय के साथ एकरेखीय सम्बन्ध स्थापित करना आवश्यक है। ढकोसलों से स्वयम् उठरना व औरों को उबारना आवश्यक है। यह सब अपनी देशज (कर्मनिष्ठ) संस्कृति से तादात्म्य स्थापित करके ही सम्भव हो सकता है। पुनः ध्यानाकर्षण की आवश्यकता है - देशज संस्कृति का सम्बन्ध न उच्च कुलोत्पन्नो से है और न अतृप्त सम्भोगोत्पन्नो से। वह सम्पूर्णता की

शोर की संस्कृति और राष्ट्र : जातुधान प्रदोष बल पाई

भारतीय विचार (दृष्टि) के मूल में यही तत्त्व विद्यमान है, जिसे भीड़ व शोर की संस्कृति (अपसंस्कृति) के संवाहक भूलते जा रहे हैं। ग्रहण करने के लिए भी शक्ति (विवेक) की आवश्यकता है। मैंने ऊपर ग्राह्यता शक्ति का उल्लेख किया है। जानिए कि दुर्बल में सुदृढ़ शिशु को जन्म नहीं दे सकती। उसकी दुर्बलता शिशु में अन्तरित होती ही है। आप जानते हैं, भीड़ दुर्बलों की ही होती है। भीड़ में दुर्बल ही हो सकते हैं। विचारों से सशक्त व्यक्ति ही ग्राह्यता-शक्ति से युक्त हो सकता है। वह जैसे-जैसे ग्रहण करता जाता है, क्रमशः मौलिक होता जाता है और अपने मूल रूप-स्वरूप को और अपने मूल रूप-स्वरूप को जान-समझ पाता है।

भारतीय

विचार (दृष्टि) के मूल में

यही तत्त्व विद्यमान है, जिसे भीड़

व शोर की संस्कृति (अपसंस्कृति) के

संवाहक भूलते जा रहे हैं। ग्रहण करने के

लिए भी शक्ति (विवेक) की आवश्यकता है।

मैंने ऊपर ग्राह्यता शक्ति का उल्लेख किया है।

जानिए कि दुर्बल में सुदृढ़ शिशु को जन्म नहीं दे

सकती। उसकी दुर्बलता शिशु में अन्तरित होती ही

है। आप जानते हैं, भीड़ दुर्बलों की ही होती है।

भीड़ में दुर्बल ही हो सकते हैं। विचारों से

सशक्त व्यक्ति ही ग्राह्यता-शक्ति से युक्त हो

सकता है। वह जैसे-जैसे ग्रहण करता

जाता है, क्रमशः मौलिक होता जाता है

और अपने मूल रूप-स्वरूप को

जान-समझ पाता है।

पराकाष्ठा को जान कर ग्राह्यता शक्ति का विकास करने वालों से बनती है। जो देश वा समाज अपनी देशज (विविधामूला) संस्कृति (?) के साथ समरसता स्थापित नहीं करता, वह शनैः-शनैः दुर्गीत को ही प्राप्त होता है। ध्यातव्य है कि इस महादेश की संस्कृति भीड़ व शोर की संस्कृति कदापि नहीं रही, अपितु वह येनकेन प्रकारेण साधना व अन्तःसाधना पर ही बल देती रही है और सम्पूर्ण विश्व से कल्याणकारी विचारों का स्वागत कर पुरोगामिता (नायकत्व) का पथ प्रशस्त करने की हिमायती रही है- ‘आनो भद्रा कृतवो यन्तु विश्वतः।’

भारतीय विचार (दृष्टि) के मूल में यही तत्त्व विद्यमान है, जिसे भीड़ व शोर की संस्कृति (अपसंस्कृति) के संवाहक भूलते जा रहे हैं। ग्रहण करने के लिए भी शक्ति (विवेक) की आवश्यकता है। मैंने ऊपर ग्राह्यता शक्ति का उल्लेख किया है। जानिए कि दुर्बल में सुदृढ़ शिशु को जन्म न दे सकती। उसकी दुर्बलता शिशु में अन्तरित होती ही है। आप जानते हैं, भीड़ दुर्बलों की ही होती है। भीड़ में दुर्बल ही हो सकते हैं। विचारों से सशक्त व्यक्ति ही ग्राह्यता-शक्ति से युक्त हो सकता है। वह जैसे-जैसे ग्रहण करता जाता है, क्रमशः मौलिक होता जाता है और अपने मूल रूप-स्वरूप को जान-समझ पाता है। तत्त्वतः कुछ भी जानने-समझने के लिए भीड़ और शोर की अपसंस्कृति का त्याग करना आवश्यक है। एकांगी दृष्टि का त्याग करना आवश्यक है। सबसे

यथावश्यकता ग्रहण करके ही समुन्नत बना जा सकता है।

हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि रामधारी सिंह ‘दिनकर’ ने ‘हिन्दुत्व से विद्रोह’ निबन्ध में लिखा है - हिन्दू-धर्म की यह एक अनुपम विशेषता है कि वह जितना ही बदलता है, उतना ही मौलिक हो जाता है, उतना ही वह अपने असली रूप से अधिक पास पहुँच जाता है। (संस्कृति, भाषा और राष्ट्र, पृ. 103) कुछ महानुभाव अपनी संस्कृति के मूल स्वर को जाने बिना ही ग्रहण करने की प्रक्रिया का तिरस्कार करने में जीवन खपा देते हैं।

ग्राह्यता शक्ति का एक सुग्राही उदाहरण सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’ के इन वक्तव्यों में भी मिलता है - जिस मिट्टी से मैं

रीवा एयरपोर्ट लोकार्पण पर विशेष

विन्ध्य की उड़ान को लगे सुनहरे पंख!

प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी जी जब कहते थे कि वह दिन भी अब दूर नहीं, जब हमारे देश के हवाई चपल वाले लोग भी हवाई जहाज में उड़ान भरेंगे तब विरोधी इसे महज जुमला कहकर बात हवा में उड़ा देते थे। ऐसे लोगों को आज रीवा आकर देखना चाहिए कि सपना किस तरह यथार्थ के धरातल पर उतरकर चरितार्थ हो रहा है।



राजेन्द्र शुक्ल

20 अक्टूबर 2024 की तारीख विन्ध्य क्षेत्र के लिए ऐतिहासिक और अविस्मरणीय बनने जा रही है। हमारे यशस्वी प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी जी चिरप्रतीक्षित रीवा हवाई अड्डे का लोकार्पण करने जा रहे हैं। माननीय प्रधानमंत्री जी रीवा में एक ऐसे हवाई अड्डे को लोकार्पित करने जा रहे हैं, जो भविष्य में उत्तरमध्य भारत का सबसे महत्वपूर्ण एयर ट्रेफ़िक डेस्टिनेशन बनकर उभरेगा। साथ ही इस क्षेत्र को विकास के उच्च पासदान पर स्थापित करेगा। औद्योगिक निवेश और पर्यटन के लिए वैश्विक संभावनाओं का पथ प्रशस्त करेगा। दो वर्ष पूर्व इंदौर में आयोजित ग्लोबल इनवेस्टर्स मीट में विश्वभर के उद्योगियों के बीच श्री ज्योतिराजिव्य सिंधिया जी (तत्कालीन नागरिक विमानन व उड्डयन मंत्री) ने यह घोषणा की थी कि हम मध्यप्रदेश के छठवे हवाई अड्डे को निर्मित और विकसित करने जा रहे हैं। उनकी इस घोषणा ने दुनिया भर के उन उद्योगपतियों के ध्यान को आकृष्ट किया, जो यहाँ पावर व माईनिंग सेक्टर, वाइल्ड लाइफ टूरिज्म, फूड प्रोसेसिंग इन्डस्ट्रीज की संभावनाओं को देखते हैं। शिक्षा व स्वास्थ्य क्षेत्र में निवेश करने वालों के लिए यह अवसरों का दरवाजा खोलने वाला है। यह सुयोग है कि 23 अक्टूबर को रीवा में विन्ध्य में इन्वेस्टर समिट और रीजनल इन्डस्ट्रियल काउन्सेल का आयोजन हो रहा है। यह हवाई अड्डा विन्ध्य क्षेत्र के सर्वांगीण विकास के दृष्टि से एक्सीलेटर की भूमिका निभाएगा, यह मेरा दृढ़ विश्वास है।

मुझे यह बातें हुए हर्ष हो रहा है कि रीवा का हवाईअड्डा कई चरणों में विकसित हो रहा है। प्रथम चरण में 72 सीटर यात्री विमान के उड़ान की सुविधा प्रारंभ हो रही है। पाँच साल में रीवा का हवाईअड्डा बोइंग की लैंडिंग और अन्तर्राष्ट्रीय उड़ानों के लिए बनकर तैयार हो जाएगा। वह दिन दूर नहीं जब यहां से विदेशों के लिए भी हवाई जहाज उड़ने लगेंगे। रीवा एयरपोर्ट शिलान्यास के बाद रिकॉर्ड समय में बनकर तैयार हुआ है, इस उपलब्धि के लिए भारतीय विमान प्राधिकरण व स्थानीय प्रशासन अभिनंदन के पात्र है। हवाई यातायात की सुविधा की दृष्टि से रीवा अब खड़ा हो गया है। भविष्य में हम और भी आगे बढ़ेंगे। देश में वक्ता श्री नरेन्द्र मोदी जी और प्रदेश के मुख्यमंत्री डा. मोहन यादव के कृशल और फलदायी नेतृत्व के अनुभव को देखते हुए मैं यह विश्वासपूर्वक कह सकता हूँ कि अगले पाँच वर्षों के भीतर हम सबका सपना पूर्णरूपेण यथार्थ के धरातल पर उतर जाएगा। यह विन्ध्य की अशाओं के केन्द्र रीवा के विकास का श्रेष्ठ व उन्नत दौर है, जो स्वतंत्रता के अमृतकाल में प्रारंभ हो हुआ है।

मैं जब कहता हूँ कि रीवा मध्यप्रदेश ही नहीं देश के समुन्नत और श्रेष्ठ महानगरों की श्रेणी में आगे बढ़ रहा है, तो इसके पीछे ठोस आधार है। 1956 तक रीवा विन्ध्यप्रदेश की राजधानी रहा है और तब इसकी ख्याति भोपाल, लखनऊ, पटना और भुवनेश्वर जैसे शहरों के समकक्ष थी। कांग्रेस सरकार ने राजनीतिक द्वेषवश रीवा से एक प्रदेश की राजधानी होने का गौरव छीन लिया। 1956 से लोगों तक एर पोक्षित और अभिशप्त पड़ा रहा। विन्ध्य में आज जो प्राकृतिक संसाधन हैं वो कल भी थे। आम नागरिकों में विकास की ललक और अपेक्षाएं कल भी वैसी ही थीं। केन्द्र में तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री अटल

बना हूँ वह मेरे देश की है, उसमें जिन्होंने मुझे गढ़ा, उनकी सधी उँगलियों में दसियों शतियों के संस्कार क्रियाशील थे और वे संस्कार इसी देश के थे। उन पर भी कई प्रभाव पड़े थे - देशी और विदेशी, अपने और परये, वे सब कहीं इन अभ्यासों में रच गए थे - जिनसे होती हुई वे उँगलियाँ सधी थीं उनको निरन्तर मगर अनजाने निर्देशित करने वाले आँखें सधी थीं, यह मन सधा था, जिसमें बसे हुए रूपाकार निरन्तर चक्र पर मूर्त होते थे। यह मैंं कवि हूँ इन सबने मुझे रचा है। इसी क्रम में आगे - आग का ताप लगातार बढ़ाना मैंने सीखा है। उसी में से यह भी जाना है कि कौन-सी मिट्टी कितना ताप सहती है, यह भी कि कितने ताप में कौन-सा काम करने के लिए कौन-सी मिट्टी कितना काम देगी। असफल भी मैं हुआ हूँ। और भी, मिट्टी, ताव, साधना, उँगलियाँ, रूपाकार, प्रभाव, मन सब मैंं हूँ। सबको स्वीकार करता हूँ। फिर भी मैंं मैंं रचता हूँ। मुझमें रचा जाता है। नया होता है। अन्य इतर से ग्रहण करते हुए ही ‘स्व’ को रचने की शक्ति का विकास होता है। इस महादेश की संस्कृति इसी रूप में मौलिक है, जिसकी ओर कविवर दिनकर और अज्ञेय ने संकेत किया है। वैचारिक ओछापन किसी भी समाज में त्याज्य माना जाता (रहा) है। प्रत्येक समाज उदात्त का ही अंगीकार करता है। जो समाज इस पंथ को जानता-समझता है, वह भीड़ और शोर की संस्कृति से पृथक् होने का सायास प्रयास करता है।

‘आनो भद्रा कृतवो यन्तु विश्वतः’ और दिनकर व अज्ञेय के कथनों में व्याप्त उदात्तता को जानने-समझने के लिए मन-मस्तिष्क के वातायनों को खोलने वा खुले रखने की आवश्यकता पड़ती है। दुर्भाग्य यह है कि अधिकांश लोग इस सत्य से दो कोस दूरी पर खड़े होकर विमर्श रचते-गढ़ते हैं। ऐसे अनुदार लोगों की समझ विकसित करने के लिए मैंने प्रायः धूमिली भाषा (कविता) का प्रयोग किया है। मेरे पूर्वज कवियों और आलोचकों के कहे प्रत्येक शब्द से मैंने स्वयम् को जानने-समझने का प्रयास किया है। अपने समय और अपनी विविधामूला परम्परा को जाना है। भीड़ और शोर की संस्कृति से अलग-थलग एक धारा बनाने का प्रयास किया है। जिन्होंने अपने मन-मस्तिष्क को केवल टीन के कनस्तरो और शीशियों (?) में बन्द कर लिया है, वे उक्त वेद-वाक्य तथा दिनकर-अज्ञेय के कथनों में व्याप्त अर्थ (व्याप्ति) को कहाँ समझ पाते हैं? टीन के कनस्तार और शीशी से मुझे अपने छुटपन का स्मरण हो आता है। हमारा मित्र समूह अत्यन्त प्रयोगधर्मी था। घर की तिलहन की खेती थी। तेल प्रायः घानी से टीन के कनस्तारों में भर कर आता था। वह कनस्तर वर्षों तक चलते थे। जिसमें छेद हो जाता था, यहाँ-वहाँ पड़ा रहता था। उन दिनों जगह-जगह गधे मिल जाते थे। मित्रों में कुछ लोग अति-प्रयोगधर्मी थे। उनमें से कुछ किसी गधे को पकड़ कर लाते थे और उसकी पूँछ में टीन का वह छेदी कनस्तर बाँध देते थे। गधा जैसे ही आगे चलता, कनस्तर ढब-ढब बजता जाता था। वह ढबढब सुन कर और आगे दौड़ जाता था। वह ढबढ उर ढब-ढब को लेकर सारे गाँव को ढबढबाता फिरता था। गधा तो गधा ठहरा, जैसे ही लोगों को देखता था और अधिक ढबढबाते दौड़ता था। (क्रमशः)

(लेखक म.गां.अं.हिं.वि.वि., वर्धा-महाराष्ट्र में निदेशक

एवम् कुलसचिव हैं।)

न्याय की राह में अब खुली ‘आंखें’

सर्वोच्च न्यायालय में ‘न्याय की देवी’ की नई प्रतिमा लगने वाली है। प्रतिमा की आंख पर बंधी पट्टी हट गई है, एक हाथ में तलवार की जगह संविधान है और गाउन की जगह साड़ी ने ले ली है। कहा जा रहा है कि ‘न्याय की देवी’ की नई प्रतिमा



शाहीन सबा

सर्वोच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश न्यायमूर्ति डीवाई चंद्रचूड़ के निर्देश पर पिछले वर्ष बनाई गई थी। अभी यह प्रतिमा जजों के पुस्तकालय में रखी है। ग्रीक आख्यान और औपनिवेशिक सोच भले जो रही हो वस्तुतः यह नई प्रतिमा

संकेत देती है कि देश का कानून ‘अंधा’ नहीं है। एक हाथ में संविधान होना यह दर्शाता है कि कानून भारत के संविधान के आधार पर चलता है, न कि उस औपनिवेशिक तलवार के जोर पर जो सिर्फ दंड देने के अधिकार का प्रतीक था।

यह कदम तीन कारणों से स्वागत योग्य है। पहला, अपने नए रूप में न्याय की देवी की प्रतिमा सम्भवतः भारतीय चित्त-मानस के अधिक निकट होगी। पुरानी प्रतिमा डाढ़क की थी, जिन्हें ग्रीक देवी थेमिस की पुत्री कहा जाता है।

दूसरा, पुरानी प्रतिमा में बदलाव, परिवर्तन को स्वीकारने की भारतीय खुली सोच के अनुरूप औपनिवेशिक मानसिकता से प्रेरित थी।

तीसरा, नई प्रतिमा और बदलाव उन जंजीरों-रूढ़ियों को तोड़ने का संकेत भी है जो औपनिवेशिक शासन में भारत को बिना समझे और समाज की इच्छा के बिना हमपर लादे गए थे।

यह कदम तीन कारणों से अभिव्यक्त होने वाली हमारी संस्कृति में सबका कर्तव्य पथ निश्चित है और इसके अनुरूप आचरण को तौलते हुए सही-गलत का निर्णय करने वाली न्यायदृष्टि निष्पक्ष है।

सैकुलरवाद और निरपेक्ष न्याय की आधुनिकतम परिभाषाओं के बिना भी यह भारत ही है जहां धर्म की संकल्पना आस्था और पंथ से बंधी नहीं है। यहां धर्म सबके लिए समान है। और तो और यहां पितृ धर्म, पुत्र धर्म, पत्नी धर्म है। पितृ धर्म मतलब पिता के रूप में व्यक्ति का कर्तव्य, पुत्र धर्म माने पुत्र के रूप में व्यक्ति का कर्तव्य, और पत्नी का धर्म यानी पति, उसके परिजन, उसके बंधु-बांधवों के प्रति उसका कर्तव्य।

भारतीय संविधान निर्माताओं को भारत का यह भाव, स्पष्ट रूप से पता था। न्यायपालिका का ध्येय वाक्य ‘यतो धर्मस्ततो जयः’ (जहां धर्म है, वहां विजय है) धर्म की उसी संकल्पना को झलकाता है। यह ध्येय वाक्य भारत के सर्वोच्च न्यायालय के ‘लोगों’ में बने अशोक चक्र के नीचे लिखा है।

यह बात दीगर है कि धर्म की संकल्पना को ‘रिलीजन’ मानने वाले, दण्ड और अधिकार की बात करने वाले ‘अंधे कानून’ के समर्थक यह बात नहीं समझते।

न्याय और कर्तव्य की युति और धर्म तथा आस्था-उपासना का अंतर भारतीय समाज व्यवस्था को रचने वाला समीकर है।

न्याय की देवी की नई प्रतिमा की आंख पर पट्टी नहीं होना, हाथ में संविधान होना और पहनावे के रूप में साड़ी इसी भारतीय भाव का पोषक है। यह



औपनिवेशिक भाव से भी मुक्त है और किसी आस्था, पंथ और मत से प्रभावित भी नहीं है।

भारतीय न्याय दृष्टि को समझना हो तो गुजरात के वडोदरा स्थित महारानी चिमनाबाई न्याय मंदिर की बात भी अवश्य करनी होगी। यह भवन इंडो-सरसेनिक वास्तुकला का अनूटा उदाहरण और महत्वपूर्ण सांस्कृतिक स्थल है। इस न्याय मंदिर को 1896 में महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ तृतीय ने अपनी पत्नी महारानी चिमनाबाई श्रधम की याद में बनवाया था। पहले इसका उपयोग टाउन हॉल के रूप में होता था, लेकिन बाद में इसे इम्पीरियल कोर्ट बना दिया गया। यह केवल न्यायालय का भवन नहीं है, बल्कि यह वडोदरा की समृद्ध सांस्कृतिक और स्थापत्य विरासत का प्रतीक है।

दरअसल, सर्वोच्च न्यायालय में यह नया बदलाव भारतीय न्याय की संकल्पना और इसकी आत्मा के अनुरूप है। महत्वपूर्ण बात यह है कि यह राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के ‘पंच परिवर्तन’ और प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी द्वारा चिन्हित ‘पंच प्रण’ के भी निकट है। संघ का ‘पंच परिवर्तन’ स्वयं की चेतना, परिवासी चेतना, सामाजिक चेतना (सामाजिक समरसता), राष्ट्रीय चेतना (नागरिक के रूप में कर्तव्यों का पालन) और वैश्विक चेतना यानी पर्यावरण के अनुकूल जीवन पर जोर देता है। वहीं, प्रधानमंत्री के ‘पंच प्रण’ में विकसित भारत का लक्ष्य, औपनिवेशिक प्रतीकों से मुक्ति, अपनी विरासत पर गर्व करना, एकता-एकजुटता और नागरिकों में कर्तव्य की भावना का होना शामिल है।

प्रतिमा में बदलाव भले स्थूल हों किन्तु यह उस भारतीय न्याय दर्शन की देहरी पर दस्तक जैसा है जहां विश्व में सबसे पहले न्याय की अवधारणा और आयामों को सर्वाधिक सूक्ष्मता से समझने बताने और लिपिबद्ध करने के का काम हुआ। भारतीय न्याय दर्शन वैदिक परंपरा के छह प्रमुख दर्शनों में से एक है, जिसका उद्देश्य तर्क और प्रमाण के आधार पर सत्य की खोज करना है। इसमें पांच प्रकार के प्रमाणों का उल्लेख किया गया है। ये हैं-प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द और अर्थोपपत्ति। न्याय दर्शन का मूल सिद्धांत इन प्रमाणों के आधार पर तर्क करना और सत्य को समझना है।

आधुनिक न्याय व्यवस्था में भी न्याय दर्शन की उपयोगिता देखी जा सकती है, विशेष रूप से न्यायपालिका में तर्क और साक्ष्य के महत्व के संदर्भ में। आधुनिक न्याय व्यवस्था में भारतीय न्याय दर्शन की सूक्ष्मता को संवैधानिक ढांचे में देखा जा सकता है। भारत का संविधान सामाजिक न्याय, पंथनिरपेक्षता और समानता पर आधारित है, जो भारतीय न्याय दर्शन की पुरातन धारणाओं की आधुनिक पुनर्व्याख्या

है। न्यायपालिका का स्वतंत्र और निष्पक्ष होना आधुनिक न्याय व्यवस्था का आधार है, जो प्राचीन न्याय के आदर्श रूप में विकसित हुआ है। अतः भारतीय न्याय दर्शन की प्राचीनता और बारीकी पर न्याय शास्त्र में जितना काम हुआ है, उसके लिए वैयक्तिक प्रतीक और प्रतिमान देखने की बजाए हम परंपराओं को देखें तो ज्यादा अच्छा रहेगा।

कहना चाहिए कि वर्तमान बदलाव गुड़ और प्रतीकात्मक है। इसका हृदय से स्वागत होना चाहिए। हालांकि इसके साथ ही न्यायपालिका में अभी कुछ आधारभूत बातें हैं, जिन्हें जल्दी से जल्दी बदलने की आवश्यकता है।

सबसे बड़ी चुनौती है देश की सबसे बड़ी अदालत में न्यायिक प्रक्रिया में भाषा की। दरअसल, लोगों के मुकदमों में जिरह-बहस तो होती है, लेकिन ऊपरी अदालतों में सब अंग्रेजी में चलता है इसलिए जिनका मुकदमा है उन्हें समझ में नहीं आता कि आखिर चल क्या रहा है। कई बार तो वकीलों को भी भाषा संबंधी समस्याओं का सामना करना पड़ता है। देश के गृहमंत्रि ने भी तकनीकी शिक्षा और न्यायपालिका में भारतीय भाषाओं के आग्रह का विषय बहुत संवेदनशीलता के साथ उठाया था बाद में न्यायमूर्ति चंद्रचूड़ ने भी इस बात की आवश्यकता जताई थी कि अदालती कार्यवाही हिंदी सहित सभी भारतीय भाषाओं में हो।

दूसरा आयाम कुछ अधिक दिलचस्प है। यह न्यायपालिका को न्यायपालिका से न्याय दिलाने के आग्रह से जुड़ी बात है। ऐसी बात जिसकी बात पूरी न्यायपालिका में अधिकतर वकील दबी जुबान से बार-बार करते रहते हैं। ध्यान दीजिए, आज भी वकीलों और न्यायाधीशों की वेशभूषा अंग्रेजों के जमाने की है। 1627 में ब्रिटेन के शासक एडवर्ड तृतीय ने न्यायाधीशों के लिए ड्रेस कोड लागू किया था, जिसमें काला कोट अनिवार्य किया गया था। इसके बाद 1635 में ड्रेस कोड की नियमावली बनी। 1680 में इसमें फिर से बदलाव किया गया और न्यायाधीशों के लिए काला कोट, सफेद बैंड, गाउन और विंग (हेडपीस) पहनना अनिवार्य किया गया। हालांकि 1950 के उत्तरार्ध में पहनावे से विंग तो हटा दिया गया, लेकिन वकीलों और न्यायाधीशों की वेशभूषा वही रही। जून-जुलाई में पसीने से लथपथ, निष्ठाल-झुंझलाते ‘काले कोटों’ की आवश्यकता क्या है? वकीलों का पहनाव बर्मिंघम की बजाय बनारस की तर्ज पर, ब्रिटिशराज की बजाय प्रयागराज के अनुकूल हो तो इसमें किसे क्या आपत्ति होगी!

बहरहाल, प्रतिमा में बदलाव कुछ और परिवर्तनों की पुकार को मुखर करे तो इसमें किसी को आश्चर्य और आपत्ति नहीं होनी चाहिए। क्यों न्यायाधीशों का पहनाव भारतीय परिधानों और मौसम के अनुरूप नहीं होना चाहिए?

क्यों अदालती कार्यवाही उन भारतीय भाषाओं में नहीं होनी चाहिए, जिसे न्याय की आस रखने वाला आमजन समझ सके?

और क्यों भारतीय न्याय दर्शन संकल्पना के आधार पर न्याय नहीं होना चाहिए?

इसलिए न्याय की देवी की प्रतिमा में जो बदलाव हुए हैं, उसका स्वागत स्वागत करते हुए अब बाकी आयामों को भी ठीक करने की आवश्यकता है।

